894
ov. 7
aDr

Vente du Mercredi 7 Novembre 1894.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

Provenant de la

Collection de Mr H. B.

H. Beraldi. Estampes et Livres. — **Balzac** Les Chouans. *Paris, Testard,* 1890. Exemplaire sur Japon. — **Béranger** Chansons. 1828, 2 vol. in-8, fig. de H. Monnier, belle reliure de Purgold. — **Ch. Cousin.** Voyage dans un grenier. Exemplaire unique avec 26 compositions originales de Paul Avril. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Testard,* 1894 Exemplaire sur Chine. — **G. de Nerval.** Sylvie. *Edition Conquet.* Superbe exemplaire sur Japon, riche reliure de Marius-Michel — **Mérimée.** Chronique de Charles IX. *Paris, Testard,* 1890. *Exemplaire sur Japon.* — **Michelet.** Histoire de France. 17 vol. gr. in-8. *(Exemplaire sur grand papier de Hollande).* — **Molière.** Théâtre. *Edition Scheuring.* 9 vol. — **H. Moreau.** Le Myosotis. *Paris, L. Conquet.* Exemplaire sur Chine. — **A. de Musset** Œuvres en éditions originales, 6 vol. in-8. maroq. rouge *(Thibaron-Joly).* — **B. de Saint-Pierre.** Paul et Virginie *Paris, Launette.* Exemplaire de l'Editeur, sur Japon, avec aquarelle originale de M. Leloir. — Ouvrages ornés d'aquarelles etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

Provenant de

La Collection de Mr H. B.

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 7 Novembre 1894

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 3 Novembre, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1894
Nov. 7
PaDr

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

Provenant de la

Collection de Mr H. B.

ERALdr

H. Beraldi. Estampes et Livres. — **Balzac** Les Chouans. *Paris, Testard*, 1890. Exemplaire sur Japon. — **Béranger** Chansons. 1828, 2 vol. in-8, fig. de H. Monnier, belle reliure de Purgold. — **Ch. Cousin**. Voyage dans un grenier. Exemplaire unique avec 26 compositions originales de Paul Avril. — **A. Dumas**. Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Testard*, 1894 Exemplaire sur Chine. — **G. de Nerval**. Sylvie. *Edition Conquet*. Superbe exemplaire sur Japon, riche reliure de Marius Michel — **Mérimée**. Chronique de Charles IX. *Paris, Testard*, 1890. *Exemplaire sur Japon*. — **Michelet**. Histoire de France, 17 vol. gr. in-8. (*Exemplaire sur grand papier de Hollande*). — **Molière**. Théâtre. *Edition Scheuring*, 9 vol. — **H. Moreau**. Le Myosotis. *Paris, L. Conquet*. Exemplaire sur Chine. — **A. de Musset**. Œuvres en éditions originales, 6 vol. in-8. maroq. rouge (*Thibaron-Joly*). — **B. de Saint-Pierre**. Paul et Virginie. *Paris, Launette*. Exemplaire de l'Éditeur, sur Japon, avec aquarelle originale de M. Leloir. — Ouvrage ornés d'aquarelles etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

NIL

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

Provenant de

La Collection de Mr H. B.

1. **Alexandre** (Arsène). L'Art de rire et de la caricature; 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs, d'après les originaux, *Paris, Quantin, s. d*, in-4, dem.-rel. mar. orange à c., dos orné mos, tête dor. non rogné, couvert. illustrée par Willette (*Allô.*) 30

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Curieuses gravures en noir et en couleurs, par Forain, Willette, de Toulouse-Lautrec, etc.

2. **Annulaire** agathopédique et saucial. *Bruxelles, s.d* (1849), in-8, fig., cart. brad., perc, non rogné, couvertures. 5

Humoristique et spiritnel volume qui ne fut tiré qu'à 350 exemplaires.

2 *bis* **Augier** (E.) et J. **Sandeau.** Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, mar. rouge jans, dent int., tête dor., non rog. (*Cuzin.*) 12

Édition originale, avec la couverture. Superbe exemplaire.

3. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1855, in 8, fig., broché, couvertures. 9

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

4. **BALZAC** (H. de). **Les Chouans.** Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé — Les Chouans, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Em Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, Testard et Cie*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

129

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 64) contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 2° les Eaux-fortes de Boilvin en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarque tirées sur Japon.

5. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une Vieille maîtresse. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, avec 11 eaux-fortes dess. et grav. par F. Buhot, cart. dos et coins de mar. cit., non rog , couv *(Carayon.)*

23

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) avec les figures avant la lettre.

6. **Barbey d'Aurevilly.** (J.). Les Diaboliques. — Les Six premières *Paris, Lemerre,* 1882, pet. in-12, portrait à l'eau-forte par Rajon et 9 eaux-fortes dess. et grav. par F. Rops, cart. dos et coins de mar. cit., non rog. couv. *(Carayon.)*

19

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 19) avec les figures avant la lettre.

7. **Baudelaire** (Charles) Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, etc. *Bruxelles*, 1874, in-12, front. par Félicien Rops, demi-rel. mar. tête de nègre à c., pet. dent. à plat, dos sans nerfs avec curieuse ornementation symphonique mosaïquée, tête dor., non rogné, couvertures, *(Ch. Meunier.)*

39

Exemplaire renfermant une *lettre autographe de l'auteur* et le frontispice *de F. Rops,* en DOUBLE ÉTAT, en noir et *en bistre.* un second frontispice par Odilon Redon, et, sur le faux titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE : Les Promesses d'un visage.

8. **Beaumont** (E de). L'Epée et les Femmes 5 dessins de Meissonier tirées hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-4, dem.-rel. dos et coins de mar La Vall., tête dor. non rog., couv. *(Bretault.)*

31

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10) avec triple épreuve des gravures.

9. **Beecher Stowe.** La Case de l'Oncle Tom, ou tableaux de l'esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique, par Miss Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, fig., cart. perc., non rognés, couvertures. 36

Première édition française; elle est illustrée de nombreuses figures par *Georges Cruikshank*. Rare.

10. **BERALDI** (Henri). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris*, *L. Conquet*, 1892, gr. in-8 carré, illustré de 43 pl. dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*) 55

Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Marais (n° 128).

11. **BÉRANGER** (P. J. de.) Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, fil., dent. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Purgold.*) 145

SUPERBE EXEMPLAIRE bien complet des 40 sujets coloriés d'Henri Monnier.

12. **Béranger** (P.-J.-de). Œuvres complètes, nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*) 57

BEL EXEMPLAIRE de premier tirage auquel on a ajouté la suite des figures de Grandville et Raffet, publiée par Fournier en 1836, 120 pièces tirées sur papier de Chine volant.

13. **Béranger.** (P.-J. de). Œuvres anciennes, nouvelle édition illustrée de 53 gravures sur acier, d'après MM. Charlet, Daubigny, Johannot, A. de Lemud, Raffet, etc., 2 vol. — Dernières chansons (1834 à 1851), illustrées de 14 gravures sur acier, d'après A. de Lemud, 1 vol. — Musique des Chansons, airs notés anciens et modernes, dixième édition, revue par F. Bérat, augmentée de la Musique des 22

Chansons posthumes, etc., 1 vol. — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures, d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, 1 vol. — Album Béranger par Grandville et Raffet. *Paris, Garnier frères*, 1875, 5 vol. gr. in-8, br., couv. et Album en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre. — L'Album est tiré sur papier de Chine avec la lettre.

36 14. **Béranger.** Suite complète de 120 figures sur bois, d'après Grandville et Raffet, épreuves sur CHINE VOLANT, en un vol. in-8, cart. brad. mar. bleu foncé à c., A TOUTES MARGES.

On a joint le portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood.

15. **Bergerat** (Emile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellangé. *Paris, Conquet*, 1891, pet. in-8, dem.-rel. mar. r. jans à c., tête dor., non rogné, couvertures en couleur illustrées. (*Allô.*) 40

Tiré à 500 exemplaires numérotés : *un des 80 exempl. sur Japon avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.*

16. **BERNARD** (P- J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., mar. rouge, dos et plats ornés de 4 et de 9 fil., dent. int., tr. dor. (*Bretault,*) 175

4 figures par Prudhon, gravées par Prudhon, Beisson et Copia.
Bel exemplaire avec témoins, contenant les figures en deux états avec et avant la lettre, et la figure de *Phrosine et Mélidore*, gravée par Roger, épreuve sur Chine avant la lettre, ajoutée.

17. **Bertall.** La Vigne, voyage autour des Vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog. 14

Exemplaire de premier tirage.

18. **Boccace.** (Les dix journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec 45

notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

19. **Bourget** (P.). Un Scrupule. Illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. *Paris, Lemerre*, 1891, in-32, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 30).

20. **Boutet** (H.). Almanachs pour 1887 à 1892 inclus. Texte par Hipp. Devillers, A. Alexandre, G. Montorgueil, P. Bilhaud, M. Guillemot, A. Lemoyne, Clarine Lux, F. Fabié, F. Reiss, etc. *Paris*, 1887-1892, 6 vol in-32, fig., cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaires sur papier du Japon.

21. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, br , couv.

22. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Goût. Suite de 52 eaux-fortes de Ad. Lalauze *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Hollande avant la lettre.

23. **Capitales du monde** (Les), par F. Coppée, A. Dayot, Ch. Dilke, Melchior de Vogüe, Mme Adam. A. Proust, Em. Castelar, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

24 **Caquets de l'Accouchée** (Les), pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les épreuves des gravures avant la lettre.

25. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux avee la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravuree, avant et avec la lettre.

26. **Champfleury.** Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. Deuxième édition. Illustré de 52 dessins par E. Delacroix, Mérimée, Manet, etc. *Paris, Rothschild*, 1869, in-12, couvertures, cart. brad. mar. vert à c., non rogné.

27. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — M. Tringle, nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889. pet. in-4, pap. vergé du Marais, br. couv.

28. **Champsaur** (Félicien). Masques modernes. *Paris, Dentu*, 1889, in-12, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couverture illustrée.

Edit. originale, ornée d'un beau frontispice de Félicien Rops et d'une gracieuse couverture de J. Roy, tirée en couleurs.

29. **Champsaur** (Félicien). Les éreintés de la vie, pantomine en 1 acte, illustrations de Henry Gerbault. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, cart. brad, mar. or. foncé à c., non rogné, couv. illustr.

Edition originale.

30. **Chansons** et Rondes enfantines. Contes et Fables en chansons. *Paris, P. Martinon*, 1858, gr. in-8 à 2 col., front. et 7 fig. color. d'après Lefils et Geoffroy, mar. gren., dos orné mosaïque de mar. vert, encadrem. de fil. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

31. **Chansons folles**. (*Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey, s. d.*,) in-12 carré, front. à l'eau-forte de H. Somm, musique notée, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés. — L'un des 75 tirés sur papier du Japon (n° 17).

32. **Cherville** (G. de). Le Gibier à poil et le Gibier à plume. — Les quadrupèdes de la Chasse. - Les Oiseaux de Chasse, descriptions, mœurs, acclimatation, chasse. Avec 30 eaux-fortes, sur zinc en couleur, 34 chromolith. et 138 illustrations par Karl. Bodmer, et E. de Liphart. *Paris. Rothschild, s. d.*, 2 vol. pet. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. 37

33. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C... (de Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes en-têtes, br , couv. 67

Premier tirage des figures de Meissonier.

34. **CLARETIE** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint, *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv. 505

Exemplaire sur grand papier du Japon, avec trois états des planches (eau-forte, avant la lettre et avec lettre).
Sur le faux-titre, UN TRÈS JOLI SUJET, PEINT A L'AQUARELLE PAR P. JAZET, l'illustrateur du livre

35. **Claretie** (Jules), Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, fig., broché, couvertures. 8

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

36. **Collection** DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Belz-Niédrée*). 74

A. Lebailly, Madame de Lamartine. — J. Marie-Peigne. Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. — J Claretie. Elisa Mercœur, etc. — A. Lebailly. Hégésippe Moreau, documents inédits. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — A. Delvau. Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. — A. Delvau. Henry Murger et la Bohème. — Hégésippe Moreau Œuvres inédites, avec introduction et notes par A. Lebailly. — A. France. Alfred de Vigny, étude. — G. Claudin. Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. — G. d'Heilly. Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses mœurs.

37. **COUSIN** (Ch.). **Voyage dans un grenier.** Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Charles C..... *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8, pap. vergé 490

de Holl., pl. en noir et en couleurs, et eaux-fortes, mar. rouge, ornés de 5 fil. sur le dos et 9 sur les pl. et int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

SUPERBE EXEMPLAIRE entièrement non rogné et ENRICHI DE 9 AQUARELLES ET 17 DESSINS ORIGINAUX DE PAUL AVRIL.

58 38. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., demi-rel. mar. la Vall. à c., dos orné, tête dor., non rogné, couvertures. (*Allô.*)

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. Exemplaire sur *papier du Japon* de cette luxueuse publication. Epuisé.

10 39. **Decoster** (Charles), Contes brabançons. Illustrations de MM. De Gouy, Félicien Rops, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, fig., cart. brad perc., non rogné, couvertures.

Première édition. Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

21 40. **Daudet** (A.). Les Amoureuses poésies. *Paris. J. Tardieu*, 1858, in-32, br. (*Broch. fatiguée.*)

Edition originale, avec la couverture.

16 41. **Daudet** (A.). Contes et Récits, illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, F. Polo, s. d.*, in-8, cart dos et coins de perc., non rogné, couv.

Edition originale.

7 42. **Daudet** (A.). La double Conversion, conte en vers. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1861, in-32, front. gr. à l'eau-forte sur Chine volant, br.

Edition originale, avec la couverture.

12 43. **Daudet** (A.). L'Evangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

8 44. **Daudet**. (A.) L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

45 **Daudet** (A.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br. 14

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

46. **Daudet** (A.). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br. 24

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

47. **Daudet** (A.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*). 3

Premier tirage.

48. **Daudet** (A.). Les Rois en Exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br. 17

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

49. **Daudet** (A.). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, portrait-frontispice gr. au burin par Dubouchet, ajouté, cart. non rog. 7

Edition originale, avec la couverture.

50. **Daudet** (A.). Rose et Ninette, mœurs du jour, avec un frontispice de Marold (Collection Guillaume). *Paris, Flammarion*, 1892, in-12, br. 11

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 25).

51. **Daudet** (A.). Tartarin de Tarascon, illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. illust. (*Champs*). 25

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 29).

52. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles, par Aranda, 6

de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

53. **Daudet** (A.) Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

54. **Delvau** (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond *Paris, Dentu*, 1864, in-12, fig., demi-rel. mar. citron à c., dos orné et mos., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

Bel exemplaire.

55. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et des cabarets de Paris, avec dessins et eaux fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, fig., jolie dem.-rel. mar. vert à c., dos orné mos., tête dor., non rogné

56. **Delvau** (A.). Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, Faure*, 1867, in-16, br. (*Mouillures*).

Edition originale, avec la couverture.

57. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). Eau-forte par Fréd. Massé. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

58. **Demolder** (Eug.). Félicien Rops. Etude patronymique avec quelques reproductions brutales de Devises inédites de Rops. *Paris, Pincebourde*, 1894, broch. gr. in 8, pl., br., couv.

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine n° 2), contenant les planches en 3 états, en noir, en bistre et en sanguine.

59. **Denis** (Ferd.) et V. **Chauvin**. Les Vrais Robinsons. Naufrages, Solitude, Voyages, dessins de Yan'Dargent. *Paris, Librairie du Magasin pittoresque*, 1863, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

60. **De Spoelberch de Lovenjoul** (Vicomte de). Les lundis d'un chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8, fig., cart. brad., mar. vert à c., non rog , couvertures. 2

Edition à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage in-8, texte réimposé.

61. **Dixains réalistes**, par divers auteurs. *Paris, Librairie de l'eau-forte, s. d.* (1876), in-16 obl., eau-forte (Le Noircisseur de verres pour éclipses), cart. brad, perc. à c., non rogné, couvertures. 24

Tiré à 150 exemplaires numérotés. — Un des 125 exempl. sur papier teinté.

« Ce recueil des plus étranges et intéressant l'histoire littéraire de la fin de ce siècle est *presque introuvable*. Il fut le résultat de la collaboration des poètes du café Voltaire, Richepin, Rollinat, C. Cros, etc (Note extraite du commentaire fait par M. Oct. Uzanne pour l'exempl. broché qui faisait partie de sa collection. Cet exemplaire, identique à celui-ci, fut vendu, en mars dernier, à l'Hôtel Drouot, 50 fr. plus les frais.

62. **Douze Mois** (les) de 1889. *Paris, Lahure*, broch. pet. in-4, pap. vél , texte avec ornements imprimés en couleurs, cart perc., feuilles mont. sur onglets (*Cart. de l'éditeur*). 1

63. **DUMAS** (Alex). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Le Chevalier de Maison-Rouge, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par J. Larroumet. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons. 166

L'un des 35 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE extra-fort contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 2° les Eaux-fortes de Géry-Bichard en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarques tirées sur Chine.

64. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig., *broché, couvertures*. 9

De la bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

65. **Fille Elisa** (La), Scène d'atelier, en 1 acte, par un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi re- 4

nommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus, s. d.*, plaq. in-12, br., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vergé pour les Amateurs.

4 66. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
Brochure fatiguée et taches au tome 2.

10 67. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'Œuvre du Roman contemporain.

185 68 **Flaubert** (Gustave). Un Cœur simple, illustré de vingt-trois compositions par Emile Adam, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig., cart. brad., mar. La Vall. à c., non rogné, couvert.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant la suite des figures en triple état ; eau-forte pure, avant la lettre (avec remarque) et avec la lettre.

11 69. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau Rouveyre, MM. Muller et Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

19 70. **Florian.** Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un Essai sur la fable. *Paris, Houdaille*, 1844, in-8, texte encadré de fil., front., vign. et pl. hors texte, cart. brad., mar. bleu foncé à c., non rogné, couvertures.

1 front. 110 fig. gravées sur cuivre et nombreuses vignettes sur bois. Parfaite conservation.

17 71. **Florian.** Fables, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adam, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 168). L'un des 170 tirés sur papier de Hollande.

72. **FORAIN** (Album de), avec une préface par Alph Daudet. *Paris, H. Simonis, s. d.*, gr. in-4 de 50 pl., dess. par Forain, br., couv. illust. 29

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

73. **Forain**. Nous, Vous, Eux ! 50 Dessins de J.-L. Forain. *Paris, Vie Parisienne, s. d.*, gr. in-4, cart. dos de perc., non rog., couv. illust (*Carayon*) 28

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 32).

74. **Forain** Rires et Grimaces, 20 dessins de J.-L. Forain, gravés sur bois par Florian. *Paris, Baschet, s. d.* Album in-4, cart. dos de perc., non rog., pl. mont. sur onglets (*Carayon*). 47

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine avec double épreuve des planches avec et avant la lettre.

75. **Forain** Les Temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier,* 1892. Album in-4 de 30 pl., cart. dos de perc. non rog., couv. (*Carayon*). 25

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 64), avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.

76. **Fraipont** (G.) L'Art de composer et de peindre l'Eventail, l'Ecran, le Paravent. Ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur. *Paris, H. Laurens, s. d.*, in-4. en portefeuille. 24

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 7), avec double épreuve des planches sur papier du Japon et sur papier vélin.

77. **Fusillot.** Un début au Marais, eaux-fortes de A. Lalauze et compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par I. Huyot. *Paris, A, Ferroud,* 1892, pet. in-8, br., couv. illust. 80

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve des eaux-fortes, dont une sur Japon avec remarque.

78. **Galland**. Les Mille et une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de J. Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 10 vol. in-8, cart. Bradel, non rog., couv. 120

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 3 avec triple épreuve des gravures dont l'eau-forte pure.

79. **Gautier** (Théophile). Une Nuit de Cléopatre, illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig , cart. brad. mar. orange à c., non rogné, couvertu res.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, renfermant la suite des figures de P. Avril en triple état: eau-forte pure. avant la lettre avec remarque, et avec la lettre.

80. **Gautier** (Théophile). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8. frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, mar. rouge, encadr. de 5 fil. à plats, fil. au dos et à l'int., tr. dor. (*Allô*).

Edition originale. Bel exemplaire.

81. **Gautier** (T.) **Janin** (J.), et **Ph. Chasles**. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris ou de Londres sous la direction de Giraldon. *Paris*, *Soulié*, 1885, gr. in-8. portr. et fig., demi-rel. mar. vert à c., dos plat ornem. romantique, tête dor., non rogné, couvertures illustrées et dos conservés. (*Bretault*).

Bel exemplaire du premier tirage de ce livre recherché, imprimé avec un grand luxe typographique sur papier vélin fort. Chaque page est entourée d'un encadrement différent de dessin et de couleurs.

82 **GÉRARD de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-12, mar. bleu clair. dos orné mosaïqué de mar citron, comp. de fil. avec coins dor., doublé de mar. citron, ornem. de feuillages et de fleurs mosaïqués de mar. rouge, mors de mar. bleu clair, gardes en soie bleu clair, tr dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon impérial (n° 108) avec double suite des figures (dont le tirage à part). Très riche reliure.

83. **Ginisty** (P.) Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris*, *Marpon et Flammarion*. *s. d.*, in-12, cart. brad. mar. bleu à c., non rogné, couvertures ill.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

84. **Gislain** (F.) Des conflits entre chasseurs, fermiers et

propriétaires. *Namur*, 1865, pet. in-8, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv.

Joli frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops.
Exemplaire avec un envoi de l'auteur à M. le comte de Baillet gouverneur de la province de Namur.

85. **Gœtschy** (G.) Les jeunes Peintres Militaires, de Neuville, Detaille, Dupray, préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel, dos et coins de chag. r., tête dor., non rog. (*Rel. de l'Éditeur*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 33).

86. **Goncourt** (E. de). La Faustin, *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

87. **Grand-Carteret** (John). Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la Brasserie. Frontispice de Marcelin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot, Dantan, F. Régamey, J. Adeline, etc *Paris, Westhausser*, 1886, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27) avec double épreuve du frontispice.

88. **Grand-Carteret** (John). Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, F Régamey, de Sta, Tiret-Bognet, Willette. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12).

89. **Grévin** (A.) Les Parisiennes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, Album pet. in-4 de 101 illustrations, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

90. **GUICHES** (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin,*

1888, gr. in-8, cart. brad. mar. r. à c., non rogné couvertures.

Un des 22 exemplaires en grand papier du Japon, renfermant le double état du beau frontispice de F. Rops, dont une épreuve d'artiste signée. L'exemplaire est orné, sur le faux-titre, d'une magistrale AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE.

46 91. **Guillaumet** (G.) Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris*, *Plon et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires d'artistes numérotés (n° 49), renfermant triple tirage des eaux-fortes et des héliogravures dans divers états.

201 92. **HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris*, *Testard et Bruxelles*, *Deman*, 1893, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. grenat à c., jolie ornementation mosaïquée, tête dor., non rogné, couv. illustr. (*Ch. Meunier*).

Un des 35 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant:
1° les vignettes du texte en quadruple état: eaux-fortes pures, épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarques); en bistre (avant lettre) et en noir, tirées dans le texte ;
2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en quadruple état: eau-forte pure avec remarque en noir) ; avant-lettre, en noir, également avec remarque ; avant la lettre, en bistre ; avec la lettre, en noir ;
3° le tirage à part des gravures sur bois du texte

Sur le faux-titre une belle AQUARELLE ORIGINALE DE L. GAUDIO, représentant Monsieur Cardinal.

41 93. **Halévy** (Lud.) Récits de guerre. L'Invasion (1870-1871) Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, *s. d.* (1892), in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor , non rog., couv. impr. et illust. (*Bretault*).

Exemplaire de premier tirage.

33 94. **Heredia** (José-Maria de) La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Privat Richard. *Paris*, *Lemerre*, 1894, in-32, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22) auquel on a ajouté la suite des Dessins de Daniel-Vierge, (28) épreuves d'amateur sur chine volant (Tiré à 30 exemplaires, n° 15 in-8, en feuilles dans un carton.

95. **Hervieu** (P.) Peints par Eux-mêmes, roman. *Paris, Lemerre.* 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

96. **Hervilly** (E. d'). Les Bêtes à Paris, 36 Sonnets, illustrés par G. Fraipont. *Paris, Launette et Cie, s. d.*, in-4. papier Japon, gravures imprimées en noir et en couleurs, cartonnage dos et coins de perc., non rog., couv. feuilles mont. sur onglets (*Carayon*.)

97. **Hoff** (le Major). Les Grandes Manœuvres, illustrations par Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1884, in-fol., cart. dos et coins de perc., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

98. **Houssaye** (H.). La Charge, tableau de bataille. Dessin d'Edouard Detaille. *Paris, Perrin et Cie*, 1894, plaq. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40).

99. **Hugo** (V.). L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, V. Hugo. *Paris, E. Hugues, s. d.*, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4.)

100. **Hugo** (V.). L'Archipel de la Manche. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, cart. Brad. dos et coins de mar. orange, non rogné, couvertures.

Edition originale.
Un des 20 exemplaires sur papier Whatman, auquel on a joint un portrait de V. Hugo, sur Chine, par Boilvin.

101. **Hugo** (V.) L'homme qui rit. *Paris, Librairie internationale*, 1869, 4 vol. in-8, cart. brad. mar. La Val. à c., non rognés, couvert.

Edition originale.

102. **Hugo** (V.). Napoléon le petit. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, etc.,

Paris, E. Hugues, 1879, gr. in-8, cart. perc., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 19.)

203 103. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7), contenant une double suite de toutes les eaux-fortes

17 104. **Hugo** (V.). Le Pape. *Paris, C. Lévy*, 1878, in-8, mar. r., dent. intér., tête dor., non rogné, couvertures (*Marius-Michel.*)

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande ; ex-libris Noilly.

25 105. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, mar. rouge jans, dent. int., tête dor., non rogné, couvertures (*Marius-Michel.*)

Edition originale.
Un des 2 exemplaires sur PAPIER DU JAPON auquel on a joint un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par *Guillaumot*, avant la lettre. — Ex-libris *Noilly*.

14 106. **Hugo** (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rognés (*Edition originale.*)

25 107. **Hugo** (V.). Les voix intérieures. *Paris, E. Renduel*, 1837, in-8, v. bleu, plats recouverts d'une élégante ornementation, avec larges encadrements à froid et guirlande dorée, composée de feuillage, de fleurs et d'animaux, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Edition originale. Exemplaire frais, presque non rogné, dans une superbe reliure du temps.

32 108. **Huysmans** (J.-K.). A vau-l'eau. Eau-forte de Arm. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, pet. in-12, dem.-rel. mar brun à c., dos plat tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault.*)

Edition originale. Au verso du titre, un très beau DESSIN ORIGINAL, par HANNOTEAU.
On y a ajouté une curieuse lettre de l'auteur à M. Félix Fénéon.

109. **Huysmans** (J.-K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, J. Gay*, 1876, in-12, cart. Brad. mar. vert à c., non rogné, couvertures. 7

Edition originale.

110. **Huysmans** (J.-K.). Les Vieux Quartiers de Paris. La Bièvre, avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux*, 1890, in-8 de 45 pp., br., couv. 1

111. **La Fontaine**. Contes et nouvelles. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Devéria, C. Boulenger, etc. *Paris, Bourdin*, 1839, gr. in-8, broché, couv. illustrée. 10

Exemplaire sur grand papier vélin. Rare.

112. **La Fontaine**. Contes, pub. par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol in-8. br., couv. 83

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

113. **La Fontaine**. Contes, pub. par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*) 51

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

114. **La Fontaine**. Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, A. Aubrée, s. d.* (1838-1839), 2 vol. gr. in-8 jésus, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rognés (*Rel. originale*) 21

Portr. de La Fontaine, 2 front. imprimés en couleurs et rehaussés d'or, 12 titres de livres, 12 figures et 400 vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après les dessins de J. David.

Très belle édition, admirablement imprimée sur papier vélin fort (Brivois).

Exemplaire de *premier tirage* très bien conservé, auquel est joint le prospectus illustré de la publication.

115. **La Fontaine**. Fables, pub. par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort, dessins d'Emile Adan, 16

gravées à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

116. **La Fontaine** Fables, pub. par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos ornés, fil , tête dor., non rog., couv (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

117. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

118. **Lamennais** (F. de). Paroles d'un croyant. *Paris, Renduel*, 1834. in-12, cart., entièrement non rogné.

2 ff. non chiffrés pour le faux-titre et le titre, et 190 pp
Edition originale, parue en même temps que l'in-8. Rare en ce format.

119. **La Rochefoucauld**. Réflexions, ou Sentences et maximes morales. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles* (*imprimerie D. Jouaust*), 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine

120. **Lemercier de Neuville**. I. Pupazzi. — Paris Pantin, texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu et A. Lacroix et Cie*, 1866-1868, 2 vol. in-12, br , couv. illust.

Rare.

121. **Lemercier** DE NEUVILLE (L). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, titre r. et n., portr. et vign. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande, relié sur brochure avec la couverture.

122. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog, (*David*). 41

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

123. **Le Sage**. Turcaret, avec 5 dessins de Valton gravés par Gaujean. *Paris, Quantin, s. d.*, in-12, mar. rouge, jans., large dent. intér., mors de mar. rouge, double gardes, tr. dor. sur brochure, couv, étui. (*Allô*). 11

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32).

124. **Levrette** (la) en Pal'tot (par A. de Châtillon). *Paris, imprimerie Tanneur*, in-8, de 6 pl. grav. à l'eau-forte, cart. Bradel, non rog. 5

Exemplaire sur papier de Chine avec les eaux-fortes tirées en sanguine.

125. **Livre** d'Heures satirique et libertin du XIX^e^ siècle. *Bruxelles, Kistemaeckers* (*Imprimerie de Vanbuggenhoudt*), *s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. vert et rouge, fil., tête dor., non rog., couv (*David*). 115

Edition ornée d'un encadrement à chaque page, tiré en différentes couleurs.

126. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot l'aîné*, 1800, in-4, pap. vél., fig., mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé*). 8

9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger.
Bel exemplaire avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

126 *bis*. **Loti** (P). Les trois dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, carré, pap. vergé, br. 48 —

Edition originale, avec la couverture.

127. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. 48

Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

11 128. **Lurine** (L.). et Alp. Brot. Les Couvents. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Cél. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1846, in-8, broché, couvertures illustrées.

71 129. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées, ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales (n° 1).

2 130. **Marthold** (J. de). Histoire de Malborough, dessins de Caran d'Ache. *Paris, J. Lévy*, 1885, gr. in-8, gravures imprimées en noir et en couleurs, en feuilles, dans un carton.

2 131. **Masson** (A.). Par devant Notaire, fantaisie en vers. Illustrée par Willette. *Paris, L. Vanier*, 1886, plaq. gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*)

29 132. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

16 133 **Maupassant.** (Guy de) Clair de lune. Illustrations de Arcos, Grasset, Jeanniot, Mars, Rochegrosse, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig., cart. brad., mar. vert pâle à c., non rogné.

Edition originale.

66 134 **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).

135. **Mélandri** (A.). Les Farfadets, conte breton. Illustrations de Henri Rivière. *Paris. Quantin*, 1886, pet. in-4, gravures imprimées en couleurs, cart., tr. r. (*Cart. de l'éditeur*). 5

136. **Mélandri.** Le Petit Chaperon bleu, conte. 17 dessins de Willette. *Paris, L. Vanier*, 1888, plaq. gr. in-8, cart. dos et coins de perc , non rog., couv. (*Carayon*). 6

137. **Mémoires de Madame de Staal De Launay**, avec une préface par Mme la baronne Double, 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-12. demi-rel., mar. La Vall. à c., dos plat, tête dor., non rognés, couvertures (*Bretault*) 30

138. **Mendès** (Catulle). Le Roman d'une nuit, comédie. *Paris, Doucé*, 1883, in-12, cart. brad , mar. brun foncé à c., non rogné, couvert. 8

Joli frontispice à l'eau-forte par *Félicien Rops.*

139. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. — Chronique du règne de Charles IX, compositions de Ed. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eug. Abot. *Paris, Testard et Cie*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons. 263

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 64) contenant : 1° le tirage à part des gravures sur bois 2° les Eaux-fortes de Eug. Abot en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Japon.

140. **Mérimée.** La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. mar. bleu à c., non rogné, couverture (*Bretault*). 29

Edition originale Tirage à 129 exemplaires ; un des rares sur *papier de Hollande.*

141. **Michel** (Emile). Rembrandt, sa vie, son œuvre et nos temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes, d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-4, pap. vél., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs et en photogravure, br., n c., couv. 30

142. **MICHELET** (J.). Histoire de France. *Paris, A. Lacroix et Cie, et P. Daffis, s. d.*, 17 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor , n. rog.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

143. **Molière**. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8 port, et fig., demi-rel. cuir de Russie à c., dos orné, tête dor., non rognés.

Tiré en tout à 400 exemplaires. On y a joint: Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr., demi-rel. cuir de Russie à c., dos orné, tête dor., non rogné. — Ens. 9 vol.

144. **MONNIER** (Henry). Scènes de mœurs ; DESSINS et CROQUIS ORIGINAUX. Recueil in-4 obl., mar, bleu foncé à grains longs, riche ornementat. en or et à froid, tr. dor.

PRÉCIEUX RECUIL renfermant 67 dessins et croquis du spirituel artiste, exécutés au crayon, à la plume, au lavis ou à l'aquarelle Sur la garde, l'attestation manuscrite suivante : « Les dessins et croquis de cet album ont été exécutés par mon grand père Henry Monnier, et ce volume, qui m'est échu en héritage, n a jamais quitté ma famille jusqu'à ce jour. Les notes manuscrites qui se trouvent dans l'album sont d'Henry Monnier. *Paris, décembre* 1889. *Ch. Monnier.* »
Plusieurs de ces dessins sont importants et d'une exécution poussée.

145. **Monnier** (Henri). Les Bas-fonds de la Société. *S. l. n. d* , édition minuscule, tirée à 64 exemplaires, pet. in-12, demi-rel. mar. jaune, fil., tête dor., non rogné (*Ch. Meunier*).

8 eaux-fortes à la sanguine de F. Rops, sur Chine, avant toute lettre. — Rare.

146. **Montesquieu**. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Edm. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

147. **Montesquieu**. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886,

2 vol. in-8, pap. de Holl., cart. dos et coins de mar. orange, non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 85).

147 *bis.* — *Le même ouvrage. Paris. Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv. 206

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, contenant les gravures en TRIPLE EPREUVE, avec la lettre, avant la lettre et l'eau-forte pure.

148. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, Conquet*, 1893, gr. in-8, demi-rel. mar. lilas à c., dos plat mosaïqué, non rogné, couvertures illustrées en couleurs (*Bretault*). 95

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

149. **Mouton** (Eug.) Histoire de l'Invalide à la tête de bois. Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du Clocher. Illustrations de G. Clairin. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, pap vél, br., couv 9

150. **Murger et Barrière.** La Vie de Bohême, pièce en 5 actes. *Paris, Lévy*, 1850 in-12, cart. brad., perc. à c., non rogné couvertures. 10

Edition originale Exemplaire auquel on a joint divers articles et pièces concernant Murger, par J. Janin, etc.

151. **MUSSET** (Alf. de). Contes d Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseur et U. Canel*, 1830, — Un Spectacle dans un fauteuil. – Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes*, 1834, 2 vol. — La Confession d'un enfant du siècle *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. – Ensemble 6 vol. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr.dor. (*Thibaron-Joly.*) 200

Editions originales.

152. **MUSSET** (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1891, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu à c, dos plat, ornementat. symbolique 50

en or et argent, tête dor., non rogné, couvert. illustrées (*Ch. Meunier*).

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant la suite des figures en triple état, eau-forte pure avec remarque, avant et avec la lettre.

153. **Nodier.** (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, br., couverture imp. en couleur.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 19 avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

154. **NOEL** (Ed.) Une mélodie de Schubert. Dessins de Georges Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés (n° 45).

155. **Opéra** (L'.) Eaux-fortes et quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, pap. de Holl. front. et portraits à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar bl , dos orné mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*)

Tiré à petit nombre.

156. **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., front. de Rops sur Chine volant, mar. rouge, dos orné, encad. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent int , tête dor., n. rog.

Tiré à très petit nombre.

157. **Parnasse satyrique** (Le) du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, Musset, Baudelaire, Banville, etc. *Rome, à l'enseigne des Sept Péchés capitaux*, 2 vol. pet. in-8, fac-simile, demi-rel. v. rouge à c., fil., dos orné et mosaïque de roses rouges, tête dor., non rognés.

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

158. **Parnasse Satyrique** (le) du XIX^e^ siècle, recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques,

gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc., suivi du nouveau Parnasse Satyrique. *A Bruxelles, sous le Manteau*, 1881, 3 tom. en 1 vol. in-8 front. gr. tirés sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Tiré à 175 exemplaires.

159. **Patara** et **Bredindin**, aventures et mésaventures de deux gabiers en bordée, par E. P., ex-fourrier du *Suffren*, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, L. Vanier*, 1884, in-8, cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 38) enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE PAUL LÉONNEC, l'illustrateur du livre.

160. **Péladan** (P.). L'Androgyne *Paris, Dentu*, 1891, in-12, eau-forte de Point. br. couv. illustr. par A. Séon.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve de l'eau-forte, avant la lettre.

161. **Péladan** (J.). Cœur en peine, commémoration du Chevalier Adrien Péladan et son portrait inédit, par Séon. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, front. à l'eau-forte par A. Point, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec triple épreuve du frontispice avant la lettre.

162. **Péladan** (J.). A Cœur perdu. *Paris, G. Edinger*, 1888, in-12, front. par F. Rops, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

163. **Péladan** (J.). La Gynandre, *Paris, Dentu*, 1891, in-12, eau-forte de Desboutins, br., couv illust. par A. Séon.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve de l'eau-forte avant la lettre.

164. **Péladan** (J.). L'Initiation sentimentale. *Paris, G. Edinger*, 1887, in-12, front. au vernis mou en premier état, de F. Rops, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

165. **Péladan** (J.). Istar. *Paris*, *G. Edinger*, 1888, in-12, front. par F. Knopff. br., couv.

9

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec épreuve du frontispice avant la lettre.
Exemplaire de Ph. Burty.

166. **Péladan** (J.). La Victoire du Mari, avec commémoration de J Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. *Paris*, *Dentu*, 1889, in-12 front. de Knopff, br., couv.

8

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec quadruple épreuve du frontispice avant la lettre (composition au vernis mou).

167 **Perrault** (Ch). Contes du temps passé, contenant les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat-Botté, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane, précédé d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollière illustrés par MM Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, *texte gravé* par M. Blanchard. *Paris L Curmer*, 1843, gr. in-8, mar. vert, 5 fil à pl., au dos et à l'int , tr. dor., couvertures. *(Allô)*.

101

Texte gravé et nombreuses figures sur acier.
Bel exemplaire de *premier tirage* de ce livre, un des plus jolis et des plus recherchés de la période. Les couvertures illustrées sont de parfaite conservation.

168. **Perrault** (Les Contes de Ch.), précédés d'une préface par P. L Jacob, Bibliophile, et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées, par le Baron Walckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. *(David)*

40

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

169 **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris*, *Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, demi-rel. mar., tête de nègre à c., tête dor , non rognés, couvertures (*Champs*.)

38

26 figures à l'eau-forte par Chifflart.

170. **Poë** (Edgar). Les Cloches, poème de Edgar Poë, traduction libre d'E. Blémont, avec 4 eaux-fortes de Henry

10

Guérard. *Paris, Libr. de l'eau-forte*, in-4, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couv.

Tiré à 100 exemplaires. Epuisé.

171. **Poésies** des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre,* 1830-1832, 15 pièces en 1 vol. in-8, car. goth., demi-rel. mar. brun à coins, tête dor., non rogné. 20

Le Casteau damours. — Le débat du vieil et du jeune. — Le caquet des bonnes chamberières. — Sermon joyeulx de Monsieur Sainct Haren — La réformation sur les dames de Paris. — Déploration de Robin. — Le songe dore de la Pucelle. — La farce du munuyer. — Moralité de l'aveugle et du boîteux, etc.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

172. **Pommes d'Ève.** Douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de J Roy. *Paris, E. Monnier,* 1884, gr. in-8, fig. en sanguine, br., couv. impr. en couleurs. 10

Rare.

173. **Porcherons** (les), poëme en sept chants, publié par le Bibliophile Jacob, eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, in-16, pap. de Holl., demi-rel., mar. bl., dos orné, fil , tête dor., non rog., couv. (*R. Petit*) 6

Exemplaire contenant l'eau forte en double épreuve, dont l'avant lettre avec remarque signée au crayon par l'artiste.

174. **Pradels** (O.). Chansons — Monologues. — Chansons à dire. — Fantaisies, avec une préface d'Armand Silvestre. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog (*Carayon.*) 4

Edition originale, avec la couverture.

175 **Pradels** (O.). Les Desserts Gaulois, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*) 5

Edition originale, avec la couverture.

176 **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Etude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv, 7

177. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude, par A. Houssaye, 6 eaux fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, contenant les gravures en double épreuve, *avant* et *avec la lettre.*

178. **Prévost** (Marcel), Les Demi-Vierges. *Paris, Lemerre*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18.)

179. **Proudhon** (P.-J.). La Pornocratie, ou les Femmes dans les temps modernes. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1875, in-12, portr. à l'eau-forte par H. Lefort, cart. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

L'un des 24 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

180. **Puce** (la) de M^me^ Desroches (1583) deuxième réimpression publiée par D. Jouaust. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 8 exemplaires tirés sur papier Whatman.

181. **QUINZE JOYES DE MARIAGE** (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor, couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états, dont l'eau-forte pure.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

182. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 90.)

183. **Raffet**. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par An. de Démidoff, illustré par Raffet. Deuxième édition augmen-

tée *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in-8, cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv. illustr.

Nombreuses gravures de costumes militaires *coloriés*, par Raffet, etc.

184. **Robida** (A.). Mesdames nos Aïeules, dix siècles d'élégances. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart., dos et coins de mar. citron, non rog., couv. illust. (*Champs.*) 22

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 30.)

185. **Rops** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. brad. mar. bleu foncé à c., non rogné, couverture illustrée. 60

Exemplaire numéroté sur papier vélin, renfermant, outre les 4 eaux-fortes et la planche de prime : *la Dame au Cochon*, 3 autres gravures à l'eau-forte de *Félicien Rops* : la Dame au bolèro, Ma tante Johanna, et le Bassonniste. Ensemble 8 pièces. L'exemplaire renferme également une lettre autographe de *Félicien Rops*.

186. **Rops** (F.). Dictionnaire crocodilien. — Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. *Bruxelles*, 1855, in-12, fig., cart. brad. mar. or foncé à c., non rog., couvert. illustr. 10

Illustrations de *F. Rops* : très rare.

187. **Rops.** Légendes nationales, par Mme Michaeven. Illustré de *quatre dessins de* Félicien Rops *Bruxelles, Parent*, 1858, in-8, cart. brad. perc. à c., in-8, non rogné. 13

Rare.

188. **Rops.** Suarsuksiorpok, ou le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain (Polet de Faveaux). *Paris, Goin*, 1862, in-12, cart. brad. perc. à c, non rogné. 20

32 humoristiques illustrations par *Félicien Rops*. — Très rare.
Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de F. Rops.

189. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir gravées 50

à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de J. Claretie *Paris. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

190. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret, dessins d'Edm. Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889. 6 vol, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 143).

191. **Sahib.** Croquis Maritimes. *Paris, Vanier*, 1880, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 22).

192. **Saintine** X. B.). Le chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin. *Paris, Hachette*, 1861, gr. in-8, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couvert.

Premier tirage des 450 vignettes de Gustave Doré.

193. **Saintine.** Picciola. Eaux-fortes par Flameng *Paris, Jung-Treuttel s. d.*, gr. in-8, fig., cart. brad. perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

Premier tirage des eaux-fortes de Flameng.

194. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, rue Richelieu*, 1838, portr., gr. in-8, fig, et vign., mar. bleu, large ornementat. à froid, couvrant le dos et les plats, 4 fil. intér., tr. dor. (*Simier, r. du Roi*).

Bel exemplaire de premier tirage avec les 2 grav. anglaises pour les portraits de Mad. de la Tour et du Docteur.
Rare en cette condition.
Les grav hors texte ont la légende sur papier de soie; la reliure originale est de très bonne conservation.

195. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie, précédée d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande auquel on a joint la suite des eaux-fortes avant la lettre.

196. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, S. Camp-

bray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

197. **SAINT-PIERRE** (B. de). **Paul et Virginie.** Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4, mar. bleu, dos et plats mosaïque, doublé de mar. rose, fil et branches mosaïque, gardes en soie, tr. dor., sur brochure (*Bretault*). 500

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur papier du Japon pour l'éditeur, contenant :

1° Une triple suite des eaux-fortes sur papier du Japon. — 2° Une suite des eaux-fortes sur satin crème. — 3° Un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois. — 4° Un délicieux MOTIF A L'AQUARELLE sur le faux-titre par MAURICE LELOIR avec dédicace à M. Launette.

Le tirage à part des bois, est relié en 1 volume, mar. bleu, dos orné, mosaïque, fil., doublé et gardes de soie, fil., coins dor, tr. dor. sur brochure (*Bretault*).

198. **Salis.** (Rod.). Contes du Chat Noir, préfaces de Ph. Gille et F. Sarcey. Dessins de A. Willette, H. Pille, H. Somm, H. Rivière, Robida, etc. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog (*Carayon*). 37

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures illustrées.

199. **SCARRON** Le Roman comique, nouvelle édition, illustrée de 350 compositions par Edouard Zier, *Paris, Launette et Cie*, 1888, in 4, br., couv. illust. 120

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16) contenant 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre et une AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, de EDOUARD ZIER, l'illustrateur du livre.

200. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromo-typographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, mar. orange, ornem de fil. droits et courbés, sur le dos et les pl., dent. et 4 fil. int., tête dor., non rog., couv. 100

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), avec les figures en triple état sur Japon, dont les tirages à part du trait et des aquarelles.

201. **SOMM** (Henry). Croquis parisiens, Recueil de 12 DESSINS ORIGINAUX à la plume et à l'aquarelle, de types féminins de Paris, en un vol. in-4, cart. b. ad. d. s de mar. bleu.

202. **STENDHAL** (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro. *Paris Dumont*, 1839, 1 vol. in-8, br., couv. impr.

Edition originale. Elle renferme toute une partie (122 pp.) que ne contient pas la luxueuse édition des Bibliophiles Contemporains. Exemplaire non coupé. Très rare.

203. **Sterne** (L.) Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Launette*, 1884, in-4 portrait-frontisp., 12 figures hors texte et 220 dessins, par M. Leloir, demi-rel. mar. bleu à coins, fil., dos orné mos., tête dor., non rogné. *(Champs)*.

On y a ajouté en frontispice une gracieuse AQUARELLE ORIGINALE.

204. **Swift** (J.) Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'Abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar bl. dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. *(David)*.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

205. **Tailhade** (Laurent). Au Pays du Mufle. Préface d'Armand Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. *Paris*, 1894, in-12, fig., cart. brad. mar. brun foncé à c., non rogné, couvertures.

Un des 100 exemplaires numérotés sur *papier de Chine*.

206. **Théâtre de la rue de la Santé** (Le). Frontispices dessinés et gravés par S. P. Q. R. *(Fél. Rops)*. Partout et nulle part, *(Paris, Poulet-Malassis) l'an de joie*, 1864, 2 tomes en un vol. pet in-8, pap. vergé, cart. brad. mar. or. à c., non rogné.

Première édition, tirée à 140 exemplaires numérotés et devenue très rare.

Un des 25 exemplaires en grand papier, renfermant le DESSIN ORIGINAL DE ROPS pour le frontisp. du tome II, dessin qui porte, au verso, un croquis original du frontispice du tome I.

207. **Théâtre Libre** (Le), illustré, texte par Rodolphe Darzens, dessins par Lucien Métivet *Paris, Dentu*, 1889-90, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge à c., tête dor., non rogné, couvertures (*Allô*).

Exemplaire sur papier du Japon; rare.

208. **Théâtre Lyonnais** de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, vign. à l'eau-forte de J. M. Fugère, br. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les vignettes tirées en bistre.

209. **Théâtre des Ombres Parisiennes** Directeur : L.-Ch. Marot. Collaborateurs artistiques H. Somm, Steinlen, M. Utrillo, F, Homdedeu, Savagner, P. Romeu, Samp. *Paris, L. Vanier*, 1893, plaq. in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE DE HENRI SOMM, sur le faux-titre.

210. **Tristan Corbière**. Gens de Mer. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de PAUL LÉONNEC (sur le faux-titre) et un dessin à la plume (sur la couverture)

211. **Ulenspiegel.** Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters *Bruxelles*, 1840, in-12, fig., cart. brad. mar. tête de nègre, non rogné, couvertures illustrées.

212. **Uzanne** (O.) La Française du Siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle par A. Lynch, grav. à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in 8, demi-rel. mar. vert à c., dos plat, ornementat. symphonique mosaïquée, tête dor., non rogné, couvert. illustr. *(Ch Muenier).*

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures en double état dont l'avant lettre.

213. **Uzanne** (O.) La Femme à Paris Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps, dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris, May* et *Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv., emboitage en satin.

Tiré à petit nombre.

214. **VADÉ** (J. J.) Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse. *Paris, Didot le Jeune,* 1796, in-4, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleur.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Vadé, gravé par Ficquet d'après Richard, in-8 remonté.

215. **Vallès** (J.) (Jacques Vingtras). L'Enfant, édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

216. **Valognes** (Marquis de) (Jos. Peladan). Femmes honnêtes ! avec un frontispice de F. Rops, et 12 compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier et Cie,* 1885, gr. in-8, fig. en sanguine. br., couv. impr en couleurs.

Rare.

217. **Vaucaire** (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat-Noir en novembre 1891, plaq. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. *(Carayon).*

Tirage unique à 50 exemplaires tous sur papier du Japon avec illustrations originales de Louis Morin.

218 **Verlaine.** (P.) Amour (poésies). *Paris, L. Vanier,* 1888, in 12, br.

Edition originale, avec la couverture

219. **Verlaine** (P.) Bonheur (poésies). *Paris, L. Vanier.* 1891. in-12, br.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 51), auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte,

220. **Verlaine** (P.). La bonne Chanson. *Paris, Lemerre,* 1870, broch. pet. in-12.

Edition originale, avec la couverture.

221. **Verlaine** (P.). Dans les Limbes. *Paris, L. Vanier,* 1894, in-12, portr., br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6) auquel on a ajouté 2 portraits de l'auteur, l'un gravé à l'eau-forte et l'autre en portrait charge gravé sur Chine volant et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN DES LIMBES signé PAUL VERLAINE.

222. **Verlaine** (P.). Elégies. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Carayon*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3), auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE DES ÉLÉGIES signé PAUL VERLAINE, écrit sur du papier de l'administration de l'Assistance publique.

223. **Verlaine** (P.). Fêtes galantes, nouvelle édition. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE HENRY SOMM, sur le faux-titre.

224. **Verlaine** (P.). Jadis et Naguère, poésies. *Paris, L. Vanier*, 1885. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

225. **Verlaine** (P.). Louise Leclercq. — Le Poteau. — Pierre Duchatelet. — Madame Aubin (Un acte). *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 22 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

226. **Verlaine** (P.) Les Mémoires d'un veuf. *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 22 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7.)

227. **Verlaine** (P.). Odes en son honneur. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15) auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE DES ODES, signé PAUL VERLAINE.

228. **Verlaine** (P.). Poëmes Saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Très rare.

229. **Verlaine** (P.). Quinze jours en Hollande, lettres à un ami, avec un portrait de l'auteur par Ph Zilcken. *La Haye et Paris, L. Vanier, s. d.*, in-8 carré, pap de Holl., br., couv.

230. **Verlaine** (P.). Sagesse (poésies). *Paris, V. Palmé*, 1881, in-8, portr. de l'auteur ajouté, br.

Edition originale, avec la couverture.

231. **Verlaine** (P.). Les Uns et les Autres, comédie en un acte en vers. *Paris, L. Vanier,* 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

232. **Vigny** (Alfred de) Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin,* 1889, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rougé foncé à c., dos plat recouvert d'une jolie ornementation romantique, tête dor., non rognés, couvertures (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec la TRIPLE SUITE des gravures : eau-forte pure, avant la lettre et avec lettre.
Sur le faux-titre, une charmante *aquarelle originale.*

233. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Axël. *Paris, Quantin,* 1890, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

234. **Vitta** (Emile). A travers un Vitrail, poésies. Dessins de Willette et de Boutet de Monvel. *Paris, Vanier,* 1892, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 67) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures en sanguine sur papier de Chine volant.

235. **Voltaire.** Romans. — Zadig, suivi de Micromégas, préface par A. Houssaye. — Candide, ou l'Optimisme. — L'Ingénu, histoire véritable. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-8. Eaux-fortes par Laguillermie, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

236. **Willette** (A.). Pauvre Pierrot, 20 reproductions héliographiques. Préfaces par Paul Arène et Théodore de Banville. *Paris, L. Vanier.* 1884, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. toile illust. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec deux états des héliogravures en noir et en bistre. Affiche et Prospectus ajoutés.

237. **Willette.** Le Pierrot (6 juillet 1888, 20 mars 1891), in-fol., cart. Brad., perc. à c., non rogné.

Collection complète de ce recueil curieux et rare, illustré et dirigé par Willette et qui constitue son œuvre capitale.

238. **Xanrof** (L.). Chansons sans-gêne. Illustrations de T. Saint-Maurice, dessins hors texte de : Bombled, M Capy, J. Grün, Sonnier, M. de Thoren, etc., etc. *Paris, Ondet*, 1890, in-12, demi-rel dos orné mosaïque de mar vert, fil., tête dor , non rog , couv. illust. (*David.*) 16

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon nº 33).

239. **Xanrof.** (L.) Pochards et pochades, histoires du Quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D Franklin, etc. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, cart. Brad. mar. or à c., non rogné, couvertures illustrées. 16

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

240. **Zola** (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, mar. vert, ornem. de 3 fil. sur le dos et les pl., milieux dor., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*) 14

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

Total 10 100

Arras — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les **ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Glaudin, Petit, etc.**

(Sans description.)

CHAQUE ANNÉE (pendant les vacances)

Répertoire Alphabétique descriptif

de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux

vendus pendant l'année

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

PRIX PAR ANNÉE : Sur vélin vergé, ***36*** fr.; Hollande, ***60*** fr.; Japon, ***80*** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

Paris, 24, Boulevard Poissonnière

E. DEMAN, Libraire-Editeur, Bruxelles.

EN SOUSCRIPTION :

CATALOGUE DESCRIPTIF & ANALYTIQUE

de l'œuvre gravé de

Félicien ROPS

précédé d'une notice biographique et critique

Par ERASTENE RAMIRO

Deuxième édition, augmentée de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrits.

Un fort vol. in-8 jésus, de près de 500 p., imprimé sur les presses de la Maison Quantin (Librairies et Imprimeries réunies). Avec couverture gravée donnant le portrait de F. Rops et sa devise à la Marotte.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE

Un frontispice : **Les œuvres inutiles et nuisibles.**

Trois eaux-fortes : **L'attrapade, Ma tante Johanna, La Tentation de St-Antoine.**

Une photogravure : **Le Médecin des fièvres** (en Dalécarlie).

La composition de ROPS : **La Dame au Cochon**, gravée par *Gaujean*, tirée en noir et bistre.

Soit de six planches hors texte d'après des compositions de *Rops*, et, dans le texte, de fleurons et culs-de-lampe d'après *Rops*, par *Jean La Pulette* et *Louis Legrand*.

Tirage à **200 exemplaires numérotés**, dont

N^os^ 1 à 5	— 5 exemplaires sur japon	200 fr.
6 à 10	— 5 » sur hollande	120 »
11 à 200	— 190 » sur vélin	45 »

Les exempl. sur *Japon* et *Hollande* renferment les planches hors texte en plusieurs états, dont certains en couleur), la couverture en 3 états, et les vignettes du texte en tirage à part.

Les 100 premiers souscripteurs recevront en prime un *autographe* de Félicien Rops.

A partir de la mise en vente (25 octobre prochain) le prix des exemplaires qui resteraient sera porté à 30 fr.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ANCIENS

& MODERNES EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

à la Librairie de A. DUREL

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

1894 Nov. 7 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
84-P23065
3 3125 01132 3166